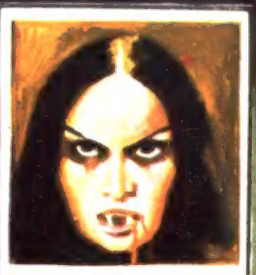
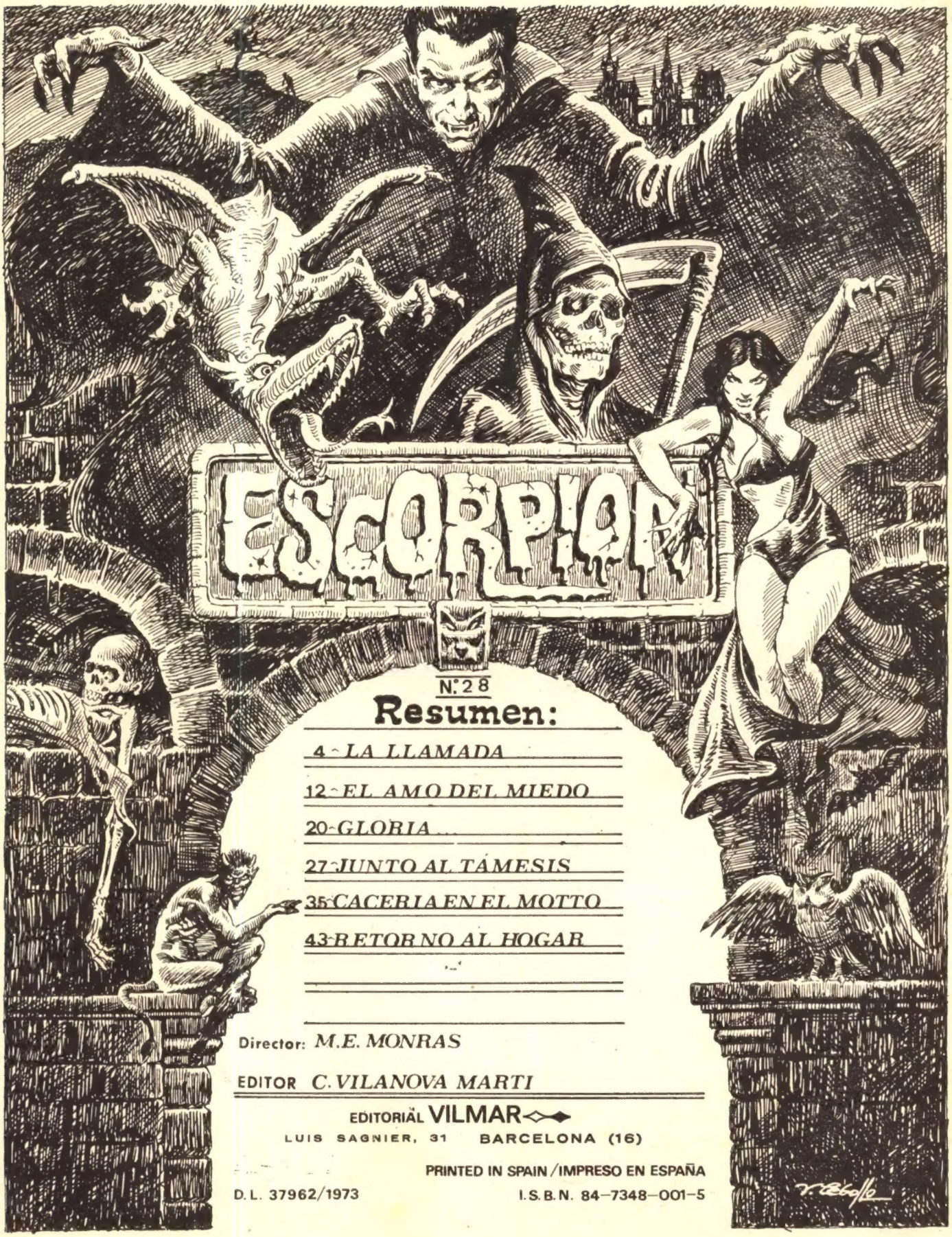
RELATOS DE TERROR SICOLOGICO

ESCORPION



REVISTA PARA ADULTOS

Ceboll



N.º 28

Resumen:

4 - LA LLAMADA

12 - EL AMO DEL MIEDO

20 - GLORIA

27 - JUNTO AL TÁMESIS

35 - CACERIA EN EL MOTTO

43 - RETORNO AL HOGAR

Director: M.E. MONRAS

EDITOR C. VILANOVA MARTI

EDITORIAL VILMAR

LUIS SAGNIER, 31 BARCELONA (16)

PRINTED IN SPAIN / IMPRESO EN ESPAÑA

D.L. 37962/1973

I.S.B.N. 84-7348-001-5

AQUELLA MISTERIOSA LLAMADA SE PRODUCÍA CADA NOCHE, DESDE QUE GEZABEL HABÍA LLEGADO AL CASTILLO.

Y TAMBIÉN LA ESCENA SE REPETÍA CADA NOCHE.

COMO UNA AUTÓMATA, GEZABEL RESPONDÍA A LA LLAMADA DEL MÁS ALLÁ ACUDIENDO HASTA LA MORADA DE LOS MUERTOS.

LA LLAMADA

Mauvais 76

GUIÓN: JAIME CARRERA DIBUJOS: MAUVAIS

GEZABEL..... ....GEZABEL

DESPUÉS PERMANECÍA ALLÍ DURANTE HORAS, CON LOS OJOS FIJOS EN AQUEL FERETRO.

AL AMANECER, MANSAMENTE, RETORNABA A SU LECHO, OLVIDANDO POR COMPLETO...

... SU MACABRA VISITA.

BUENOS DÍAS, MARGOT. ESTA NOCHE HE DORMIDO ESTUPENDAMENTE. ¿QUÉ DÍA HACE HOY?

¡BUENOS DÍAS, SEÑORITA!

CASI HABÍA OLVIDADO LOS DÍAS MARAVILLOSOS DE LA CAMPIÑA FRANCESA DESPUÉS DE TANTOS AÑOS EN LONDRES. ¡QUÉ MARAVILLA!

AHORA RECORDABA SU INFANCIA TRANSCURRIDA ENTRE AQUELLOS VIÑEDOS Y LOS VIEJOS MUROS DE LA ABADÍA DERRUIDA.

¡VAYAMOS A LA ABADÍA!

DE ACUERDO. LO QUE TÚ DIGAS.

TAMBIÉN RECORDABA A PAUL, QUE SIEMPRE PRETENDÍA CORTEJARLA:

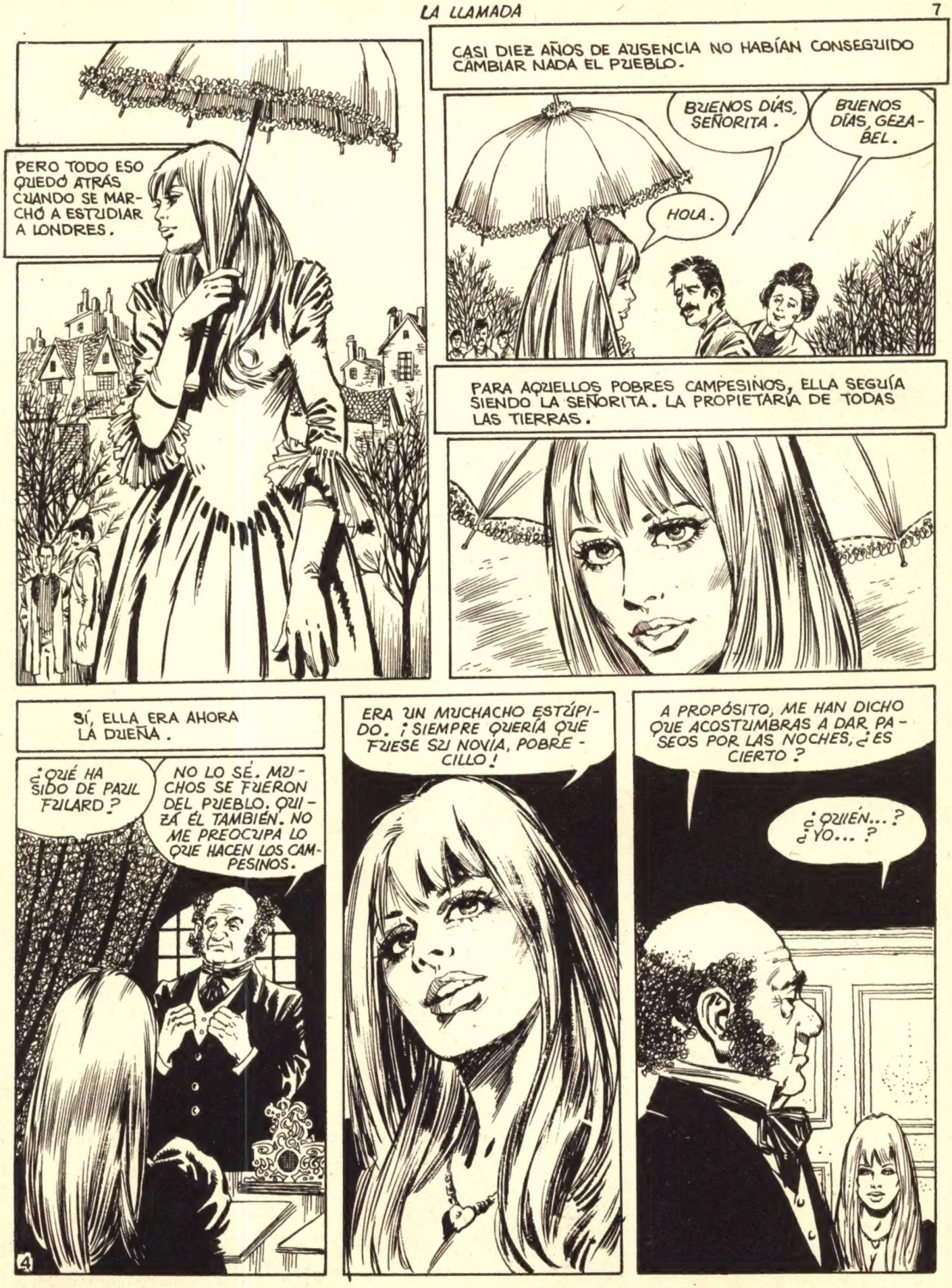
¿POR QUÉ NO QUIERES SER MI NOVIA, GEZABEL?

¡JA, JA, JA! YA TE LO HE DICHO MUCHAS VECES, PAUL.

EL DÍA QUE TENGAS CRIADOS QUE PUEDAN SERVIRME CON BANDEJAS Y CUBIERTOS DE ORO, ESE DÍA SERÉ TU NOVIA, PAUL. ¡JA, JA, JA!

Y SI TE CONSIGO TODO ESO... ¿QUERRÁS SER MI NOVIA?

¡CLARO QUE SÍ!


PERO TODO ESO QUEDÓ ATRÁS CUANDO SE MARCHÓ A ESTUDIAR A LONDRES.
CASI DIEZ AÑOS DE AUSENCIA NO HABÍAN CONSEGUIDO CAMBIAR NADA EL PUEBLO.
BUENOS DÍAS, SEÑORITA.
BUENOS DÍAS, GEZABEL.
HOLA.
PARA AQUELLOS POBRES CAMPESINOS, ELLA SEGUÍA SIENDO LA SEÑORITA. LA PROPIETARIA DE TODAS LAS TIERRAS.
SÍ, ELLA ERA AHORA LA DUEÑA.
¿QUÉ HA SIDO DE PAUL FULARD?
NO LO SÉ. MUCHOS SE FUERON DEL PUEBLO. QUIZÁ ÉL TAMBIÉN. NO ME PREOCUPA LO QUE HACEN LOS CAMPESINOS.
4
ERA UN MUCHACHO ESTÚPIDO. ¡SIEMPRE QUERÍA QUE FUESE SU NOVIA, POBRECILLO!
A PROPÓSITO, ME HAN DICHO QUE ACOSTUMBRAS A DAR PASEOS POR LAS NOCHES, ¿ES CIERTO?
¿QUIÉN...? ¿YO...?

CREO QUE TE HAN INFORMADO MAL. ME ACUESTO CADA DÍA A LAS OCHO, Y DUERMO COMO UN TRONCO HASTA EL MEDIODÍA. ¡ES LO ÚNICO QUE SE PUEDE HACER AQUÍ!

SÍ, GEZABEL IGNORABA QUE ELLA RESPONDÍA A LA LLAMADA QUE CADA NOCHE LE HACÍA ALGUIÉN DESDE UN FRÍO LUGAR...

GEZABEL....

...GEZABEL...

AQUELLA NOCHE, SIN EMBARGO... ¡TODO IBA A SER DISTINTO!

NO FUE UNA VOZ LA QUE PENETRÓ EN SU HABITACIÓN.

5

¡GEZABEL! ¡GEZABEL! ¡DESPIERTA!

¿EH? ¿QUIÉN ERES?

AQUELLA VOZ TENÍA UN TONO ESPECIAL QUE LA OBLIGÓ A SEGUIR AL HOMBRE...

ALGUIEN TE ESTÁ ESPERANDO EN LA ABADÍA. VEN CONMIGO.

DATE PRISA. NOS ESPERAN.
PERO... ¿QUIÉN NOS ESPERA?
SU MISTERIOSO GUÍA LA LLEVÓ HASTA LAS RUINAS DE LA ABADÍA, Y ALLÍ...
PERO... ¿QUÉ ES ESTO?
¿HAS OLVIDADO YA A TUS AMIGOS Y TUS PROMESAS, GEZABEL?
NO SÉ LO QUE SIGNIFICA ESTO...
LOS CUBIERTOS SON DE ORO. Y TAMBIÉN LA VAJILLA. Y, HAY OTRA COSA, ADEMÁS...
TAMBIÉN TENGO LOS CRIADOS QUE ME PEDÍAS, GEZABEL. ¡MÍRALOS!
¡AAAAH!
6

¡PAZIL!

¡HAS ACERTADO! YO HE CUMPLIDO MI PROMESA, AHORA TÚ DEBES CUMPLIR LA TUYA.

SÍ, ERA PAZIL, AUNQUE SU ROSTRO HABÍA SUFRIDO UNA TRANSFORMACIÓN.

¡OH! ¡ESTÁS HORRIBLE!

¡JA, JA, JA! ¿ACASO NO TE HABÍAN DICHO QUE SUFRÍ UN ACCIDENTE?

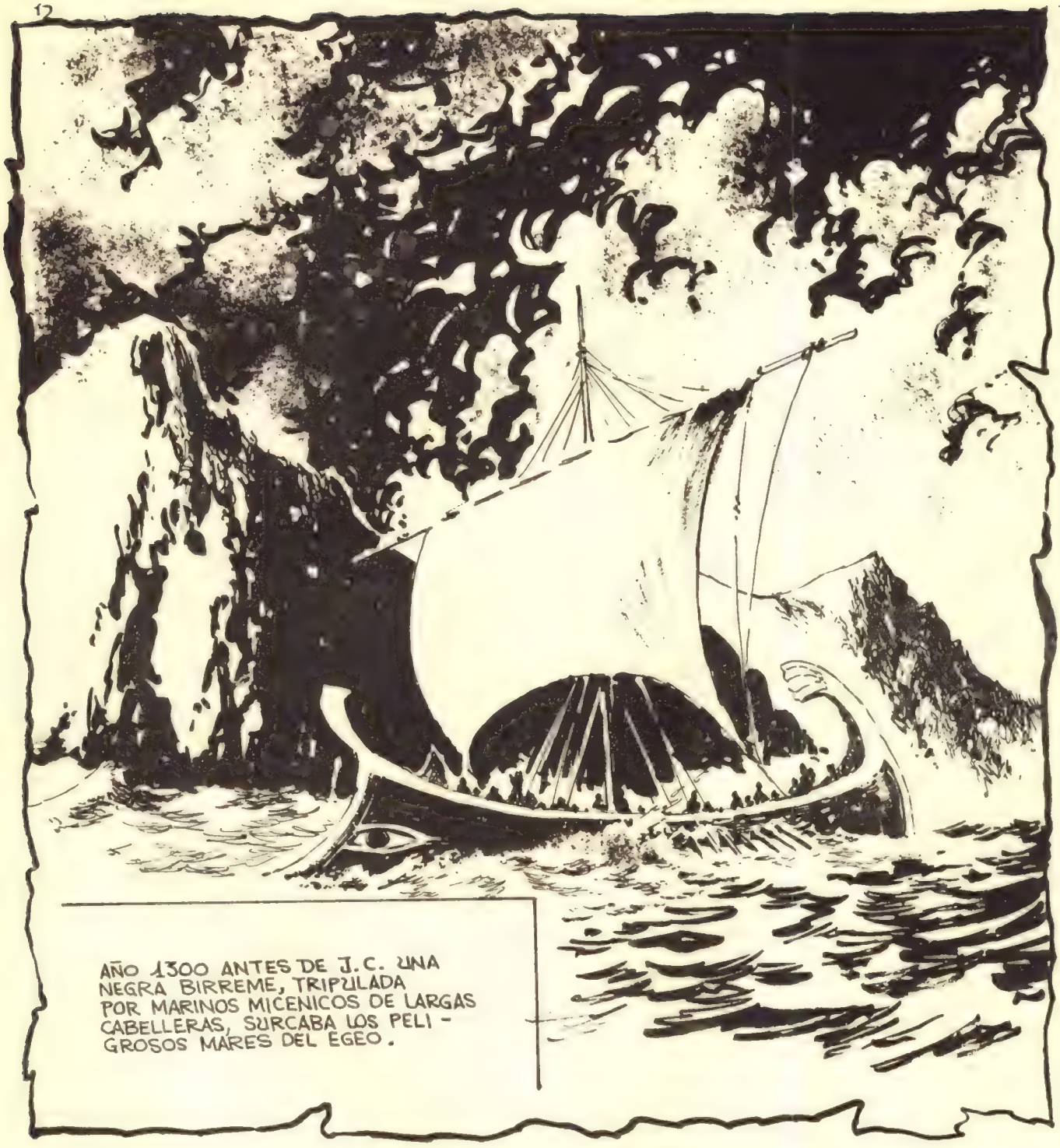
¡JA, JA, JA! ESTOY MUERTO, GEZABEL... ¡MUERTO! PERO TÚ TENDRÁS QUE CUMPLIR TU PROMESA.

AQUELLO FUE DEMASIADO PARA LA LINDA JOVEN.

¡AAAAAAAAH!

LA PESADA LOSA CUBRIÓ PARA SIEMPRE EL PANTEÓN, CONVERTIDO AHORA EN MACABRA SUITE NUPCIAL.

FIN



el NMO del MIEDO

GUIÓN: J. M. POLLS

DIBUJOS A. BORRELL

¡REMAD, PERROS! ¡REMAD SI NO QUEREIS QUE POSEIDON LLEVE VUESTROS CUERPOS SIN VIDA, HASTA EL FONDO DEL MAR!
¡HUYAMOS! ¡SALVÉMONOS DE ZEUS Y DE POSEIDÓN PUES HA DESATADO SU IRA CONTRA NOSOTROS!
¡CAPITÁN! FRENTE A NOSOTROS HAY UN GOLFO. ES NUESTRA SALVACIÓN!
QUIZÁ HAYAN QUERIDO DIVERTIRSE CON NOSOTROS. LOS DIOSES SON MUY CAPRICHOSOS.

PERO LA CÓLERA DE LOS DIOSES NO PERDONA Y LOS QUE SE OPONEN A ELLOS PIERDEN LA VIDA.
¡AAAAG!
LA CÓLERA DE LOS DIOSES ES INFINITA, OFREZCÁMOSLE UN SACRIFICIO, SÓLO ASÍ LOGRAREMOS APLACARLOS.
ESTÁS LOCO, DISENOR. NOS CONDUCIRÁS A LA MUERTE.
¡CÁLLATE! DISENOR JAMÁS SUPLICÓ A LOS DIOSES Y JAMÁS LO HARÁ. ASÍ QUE CIERRA TU BOCA Y NO CIEGUES MIS OJOS SI NO QUIERES QUE TE PARTA EL CRÁNEO.
VEO LA TRAICIÓN EN TUS OJOS, KARAK. ENCOMIENDA TU ALMA A DIOS PORQUE VAS A PAGAR EL HABERTE ENFRENTADO CON DISENOR.
¡HAS PAGADO TU ERROR CON LA VIDA! NO MERECES NI UN FUNERAL.

¿HAY ALGÚN OTRO NECIO QUE QUIERA ENFRENTARSE A MÍ? SI LO HAY, QUE SE ADELANTE Y PROBARÁ MI ESPADA.
DICHAS ESTAS PALABRAS, LOS MARINEROS VOLVIERON A SU TRABAJO E INTENTARON LLEVARLA BIRREME A LA PLAYA.
LLEGÓ A LA PLAYA ARRASTRANDO SU DURA PANZA SOBRE LA ARENA.
DEBEMOS DAR GRACIAS A APOLO POR SU PROTECCIÓN. PERO, ¿QUÉ NOS DEPARARÁ ÉL DESTINO EN ESTE LUGAR?
EL ORÁCULO NOS DICE QUE DEBEMOS ESTAR PREVENIDOS. NUMEROSAS CALAMIDADES NOS AMENAZAN.

SIN EMBARGO, DEBEMOS CONFIAR EN DISENOR. ÉL ES EL ÚNICO QUE NOS PUEDE SALVAR.
SI DE MÍ DEPENDE VUESTRA SALVACIÓN, ¿CUÁLES SON ESAS CALAMIDADES Y DE QUIÉN PROVIENEN?
TÁN SOLO PUEDO CONTESTAR A UNA DE TUS PREGUNTAS. EL NOMBRE DEL CAUSANTE DE TALES CALAMIDADES ES JENOFOBES EL LLAMADO AMO DEL MIEDO. EL ORÁCULO SE NIEGA A DAR MÁS RESPUESTAS.
¡AQUÍ ME TIENES! PUEDO ARRASTRAR A TUS HOMBRES HACIA LAS PROFUNDIDADES.
PUES DORMID TRANQUILOS QUE YO MONTARÉ GUARDIA. NINGÚN DEMONIO O SER QUE SE LE PAREZCA PODRÁ ELUDIR MIS MORTALES SAETAS.
¡DISENOR, AYÚDANOS! ¡SÓLO TÚ PUEDES SALVARNOS!

DISENOR DISPARÓ SUS SAETAS CON CERTERA PUNTERÍA, CLAVÁNDOSE EN LA VISCOSA PIEL DE AQUELLAS MANOS QUE MANARON ROJA SANGRE.

JENOFOJES EMPRENDIÓ ENTONCES UNA TREMENDA CARRERA HACIA UNA CUEVA.

¡NECIOS! OS CONDUCIRÉ A MI MORADA. ¡NO SALDRÉIS VIVOS DE AQUÍ!

¡SEGUIDME, VALIENTES! TÉMOCLES Y ALGUNOS MÁS SE QUEDARÁN EN LA PLAYA.

¡ALTO, MICENICOS! E AQUÍ LO QUE TENEMOS QUE COMBATIR. ¡HADES! SI PUEDES OÍRME, SÉ QUE ESTO ES COSA TUYA.

¡PAGARÁS LA MUERTE DE MIS AMIGOS, PERRO! ¡SI MIS FLECHAS NO PUEDEN ACABAR CONTIGO, LO HARÉ CON MIS PROPIAS MANOS!

Y DICHO ESTO, UNA RÁPIDA SAETA SALIÓ DEL ARCO DE DISENOR.

TAL FUE EL DISPARO QUE EL TREMENDO SER SE RETORCIÓ CON GRITOS DE DOLOR, LOS CUALES LLEGARON A OÍDOS DEL MISMÍSIMO HADES. ESTE, ENFURECIDO, DIO TODO EL PODER AL BRUJO JENOFOJES.

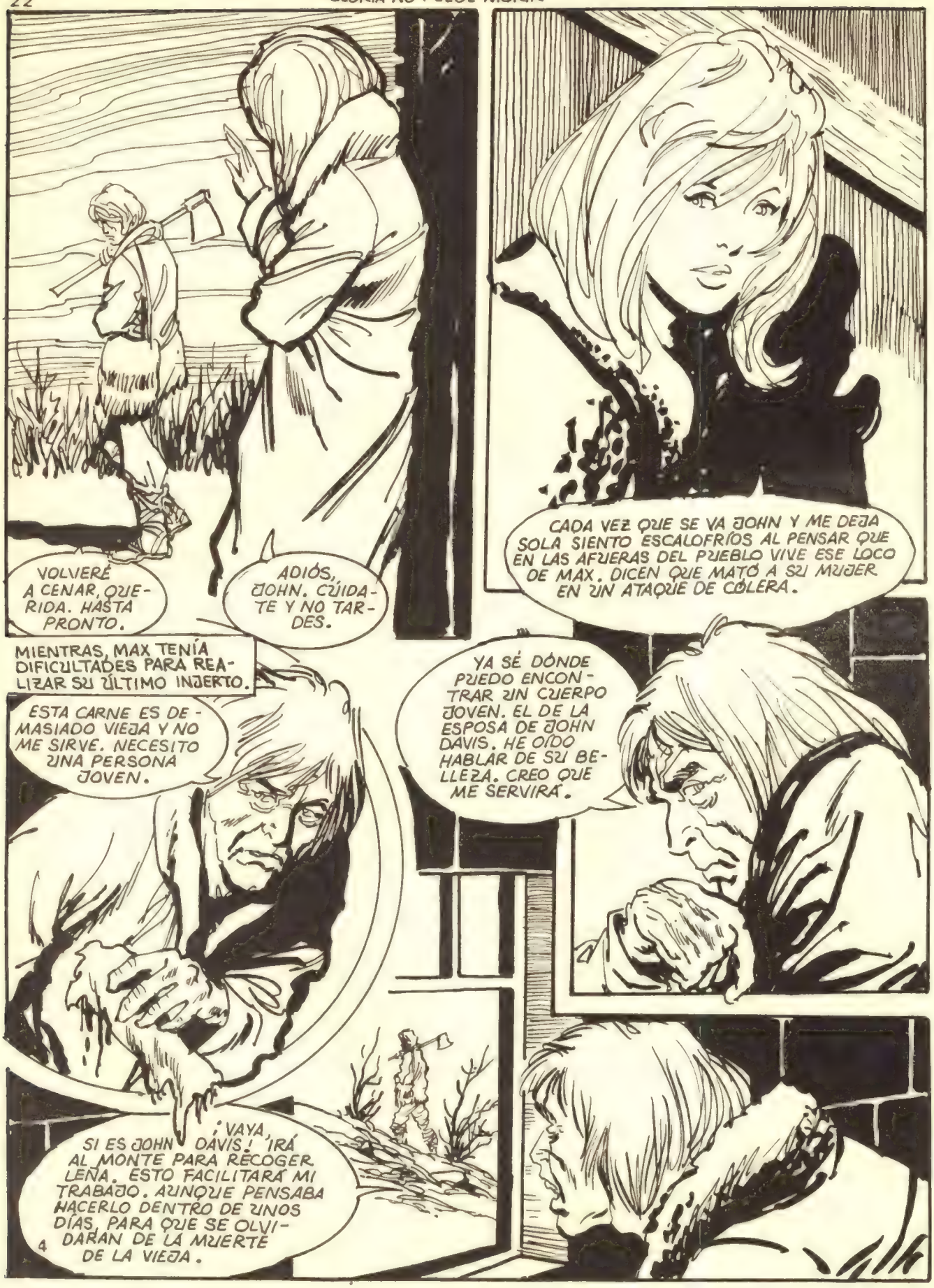
DISENOR, DÉJAME TERMINAR CON EL MATADOR DE MI HERMANO. POR LO MENOS, ASÍ SU ALMA PODRÁ SER ACOGIDA EN EL OLIMPO Y NO EN EL AVERNO.
¡POR ARES QUE MI BENABLO SE CLAVARÁ EN SU OJO Y TRASPASARÁ SU CEREBRO!
DISENOR, CREO OBSERVAR UNA LUZ EN EL FONDO DE LA CUEVA.
¡SEGUIDME! OS GUIARÉ HASTA ELLA.
¡PREPARAD VUESTRAS LANZAS! ¡QUE VUESTRA PUNTERÍA SEA CERTERA!
¡CUBRÍOS LA CARA CON LOS ESCUDOS!
¡TU COMBATE SERÁ CON LA REINA DE LAS SERPIENTES, DISENOR!
¡PRESÉNTAMELA! ¡NO LE TENGO NINGÚN MIEDO!
EL MONSTRUO DESPIDIÓ CEGADORES RAYOS QUE HICIERON DESCARNAR LA PIEL DE LOS MICENICOS.

¡MIRA MI VARA, EN ELLA ENCONTRARÁS A LA REINA!
¡APRIETA CUANTO QUIERAS! PUES SI CON MI PICA NO PUEDO LLEGAR A TU VISCOSO CUERPO, LO HARÁ MI ESPADA.
Y DICHAS ESTAS PALABRAS, DISENOR ACOMETIÓ CON TAL FUERZA A LA ENORME BESTIA QUE LE ROMPIÓ LOS TENDONES DEL FRÁGIL CUELLO. LUEGO, LEVANTÓ UNA PIEDRA QUE DIEZ HOMBRES DE HOY NO PODRÍAN NI MOVERLA Y LA ARROJÓ CON GRAN FUERZA SOBRE EL CUERPO DEL MONSTRUO.
¡NO TE MUEVAS! EN TU AFÁN DE COLECCIONAR ALMAS, NO HAS PENSADO QUE ENCONTRARÍAS UNA MÁS RECIA QUE LAS DEMÁS.
¡MI ESPADA TE PERFORARÁ HASTA QUE ENCUENTRES LA MUERTE!
ÓYEME, TÚ QUE TE HACES LLAMAR DIOS DE LOS INFIERNOS, SI ALGUNA VEZ INTENTAS BUSCARME TE DIRÉ QUE VIVO EN MICENAS Y QUE ALLÍ ME ENCONTRARÁS.
Y DE NUEVO VOLVIÓ A REINAR LA CALMA EN LA SOLITARIA PLAYA DEL EGEO, PERO DISENOR SABÍA QUE HADES EL DE LOS INFIERNOS NO DESCANSARÍA HASTA TERMINAR CON SU VIDA.
FIN

Gloria no puede morir

GUIÓN: J.M. POLLS DIBUJOS: BORRELL

¿ESTÁS AHÍ, PRECIOSA MÍA? VENGO A TRAERTE TU MEDICINA.
AQUÍ LA TIENES. DEBES TOMARLA PARA PONERTE BIEN.
DURANTE AÑOS HE MATADO PARA PODER INGERTAR LA CARNE PERDIDA DEBIDO A SU ENFERMEDAD, PERO AÚN ASÍ NO HE PODIDA CURAR SU LEPRA. AHORA YA NO PUEDO VOLVERME ATRÁS.
DÉJALO DE UNA VEZ, MAX. DÉJAME MORIR, NO ME HAGAS MÁS INGERTOS. NO PUEDO VIVIR ASÍ.
¡IDIOTA! ARRIESGO EL CUELLO PARA LOGRAR CURARTE Y TÚ ME LO AGRADECES ASÍ. TU NO MORIRAS. ¡DEBES VIVIR!
DEBO DARME PRISA Y TERMINAR ANTES DE QUE DESPIERTE.


VOLVERÉ A CENAR, QUERIDA. HASTA PRONTO.
ADIÓS, JOHN. CÚIDATE Y NO TARDES.
CADA VEZ QUE SE VA JOHN Y ME DEJA SOLA SIENTO ESCALOFRÍOS AL PENSAR QUE EN LAS AFUERAS DEL PUEBLO VIVE ESE LOCO DE MAX. DICEN QUE MATÓ A SU MUJER EN UN ATAQUE DE CÓLERA.
MIENTRAS, MAX TENÍA DIFICULTADES PARA REALIZAR SU ÚLTIMO INJERTO.
ESTA CARNE ES DEMASIADO VIEJA Y NO ME SIRVE. NECESITO UNA PERSONA JOVEN.
YA SÉ DÓNDE PUEDO ENCONTRAR UN CUERPO JOVEN. EL DE LA ESPOSA DE JOHN DAVIS. HE OÍDO HABLAR DE SU BELLEZA. CREO QUE ME SERVIRÁ.
¡VAYA, SI ES JOHN DAVIS! IRÁ AL MONTE PARA RECOGER LEÑA. ESTO FACILITARÁ MI TRABAJO. AUNQUE PENSABA HACERLO DENTRO DE UNOS DÍAS, PARA QUE SE OLVIDARAN DE LA MUERTE DE LA VIEJA.
4

SU ESPOSA DEBE HABERSE QUEDADO SOLA. ESTA ES MI OCASIÓN.
MIENTRAS, MARY DAVIS TRABAJABA TRANQUILAMENTE.
¿QUIÉN LLAMA? A ESTAS HORAS DE LA NOCHE NO HAY NADIE DESPIERTO.
¡DIOS MÍO! ¡EL VIEJO LOCO!
¡NO TE MUEVAS! EN UNOS MOMENTOS TODO HABRÁ TERMINADO.
¡SOCORRO!
¡CÁLLATE O ME VERÉ OBLIGADO A MATARTE AQUÍ MISMO!
¡ASPIRA HONDO! ¡YA NADA PUEDE SALVARTE!

A PESAR DEL RÁPIDO ATAQUE DE MAX, MARY LOGRÓ COGER UNAS TIJERAS Y...
¡AAAAH! ¡MALDITA FIERA!
¿HAS OÍDO PETER? PARECE QUE VIENE DE LA CASA DE LOS DAVIS.
VAMOS A VER LO QUE PASA.
DEBO IRME. ALGUIEN PUEDE HABER OÍDO MI GRITO.
CUANDO LOS DOS ALDEANOS ENTRARON EN LA CASA, MAX HABÍA HUIDO ARRASTRANDO CONSIGO A MARY DAVIS, A LA QUE HABÍA DEJADO SIN SENTIDO.
¡VE Y AVISA A JOHN! ¡DILE QUE SU MUJER HA DESAPARECIDO! YO AVISARÉ A LOS HOMBRES DE LA ALDEA.
MIENTRAS...
¡MALDITA SEA! HE TENIDO QUE LLEVÁRMELA VIVA!
¡JOHN! TIENES QUE VOLVER AL PUEBLO, TU MUJER HA DESAPARECIDO. LOS HOMBRES DE LA ALDEA YA LA ESTÁN BUSCANDO.
6

¡VAMOS! SI ALGUIEN LE HA HECHO ALGO A MARY QUE ENCOMIENDE SU ALMA A DIOS.
¿VES ESTE CUERPO TAN HERMOSO, GLORIA? ¡ES EL QUE VAS A TENER TÚ!
¡BASTA, MAX! NO QUIERO MÁS ASESINATOS POR MI CULPA.
¡SANGRE! SEGUIRÉ EL RASTRO Y ÉL ME LLEVARÁ HASTA EL LUGAR DONDE ESTÁ MARY.
EL RASTRO LE LLEVÓ A LA CASA DE MAX.
ENTONCES HA SIDO EL VIEJO. ¿PARA QUÉ QUERRÁ MAX A MI ESPOSA?
PRIMERO DEBO CORTAR SU CUERPO EN PEDAZOS PARA QUE ASÍ ME RESULTE MÁS FÁCIL EL TRABAJO.
¡BASTA, MAX! ESTO ES UNA PESADILLA.
¿EH? ALGUIEN LLAMA A LA PUERTA. TENDRÉ QUE SALIR. NO DEBEN DESCUBRIRNOS.
SI SUELTAS A MI MUJER, TE PROMETO QUE OLVIDARÉ QUE EXISTES, DE LO CONTRARIO TE MATARÉ.
NO SÉ DE QUÉ ME HABLAS. ¡DEJAME EN PAZ!

¡NO MIENTAS! VENGO SIGUIENDO EL RASTRO DE TU SANGRE DESDE MI CASA.
¡NADIE ME IMPEDIRÁ QUE HAGA MI TRABAJO! ¡NI SIQUIERA TÚ!
¡DIOS MÍO! ¿QUÉ HE HECHO?
¡APÁRTATE, VIEJO ESTÚPIDO!
NO MERECEMOS VIVIR, GLORIA. NUNCA DEBÍ EMPEZAR ESTO.
CALLA, MAX. Y ESPEREMOS LA MUERTE CON RESIGNACIÓN.
Y GLORIA ENCONTRÓ LA PAZ EN EL AMPARO DEL CIELO.

LONDRES, 1900. LA NIEBLA VELA LA LUZ DE LAS FAROLAS DE GAS, Y, EN ALGÚN LUGAR JUNTO AL TÁMESIS, ALGUIEN LANZA SU ÚLTIMO ALARIDO.
1
JUNTO AL TÁMESIS

RÁPIDAMENTE, LOS DOS POLICÍAS ACUDEN.
Y SE ENCUENTRAN CON UN ESPANTOSO ESPECTÁCULO.
OTRA VEZ... ¡ESA ESPANTOSA BESTIA!
¡EL LICÁNTROPO!
¡MIRA ESTO!
PUDO HABER PERTENECIDO A LA VÍCTIMA.
O PUDO HABÉRSELE CAÍDO A SU ASESINO. LA LLEVAREMOS A LA COMISARÍA.

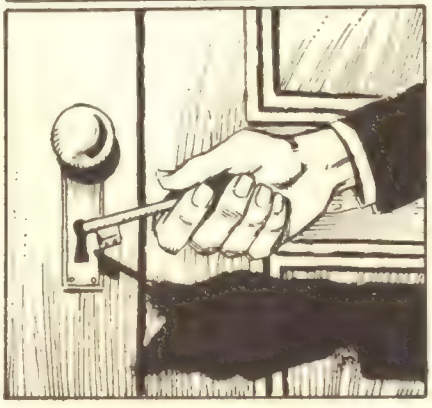
HAY QUE AVERIGUAR DE DÓNDE PROCEDE, AUNQUE TENGAMOS QUE RECORRER TODAS LAS CALLES DE LONDRES.
A LA MAÑANA SIGUIENTE...
¡OH, QUERIDO, ES TERRIBLE! ESE HOMBRE LOBO HA MATADO OTRA VEZ.
LO SÉ. Y PRECISAMENTE A LA HORA EN QUE YO CIERRO LA TIENDA Y REGRESO A CASA... ESO ME PREOCUPA.
PERO NO TIENES NADA QUE TEMER. SÓLO ASESINA A MUJERES.
LO SÉ. PERO NO POR ESO DEJA DE PREOCUPARME TODO ESTO.
NO DEBES PENSAR EN ELLO, QUERIDO.
3

... CON EL MISMO SADISMO Y FUROR HABITUALES.

Y SU VÍCTIMA, COMO SIEMPRE, FUE UNA MUJER QUE PASEABA SOLITARIA.

ENTRETANTO, LAS PESQUISAS DE LA POLICÍA PROSEGUÍAN...

... CALLE POR CALLE, PUERTA POR PUERTA...



... SIEMPRE INFRUCTUOSAMENTE ...

... HASTA QUE UN DÍA UNA PUERTA SE ABRIÓ.

¡LA PUERTA DE LA CASA DE ELENA Y JACK HOLBORN!

NO ES POSIBLE... ¡ES LA LLAVE DE MI MARIDO! NO ME DIJO QUE LA HABÍA PERDIDO.

¿DÓNDE ESTÁ AHORA SU MARIDO?

DEBE DE ESTAR EN LA TIENDA, PERO NO PUEDE TARDAR.

ENTONCES LE ESPERAREMOS AQUÍ.

¡OH, GLENDA! ESTOY SEGURA DE QUE JACK ES INOCENTE.

NO TE PREOCUPES, ELENA. VERÁS CÓMO SE ACLARARÁ TODO.

POCO DESPUÉS...

BUENAS NOCHES, SEÑOR HOLBORN. ¿NO LE PARECE EXTRAÑO QUE UN HOMBRE NO UTILICE SU LLAVE PARA ENTRAR EN CASA?

¿QUÉ QUIERE USTED DECIR?

QUE ESTA LLAVE FUE ENCONTRADA JUNTO A UNA DE LAS MUJERES ASESINADAS POR EL HOMBRE LOBO, Y QUE SU PROPIETARIO ES EL PROPIO HOMBRE LOBO.

TIENE QUE VENIR CON NOSOTROS A LA COMISARÍA.

¡ESTO ES UN ATROPELLO!

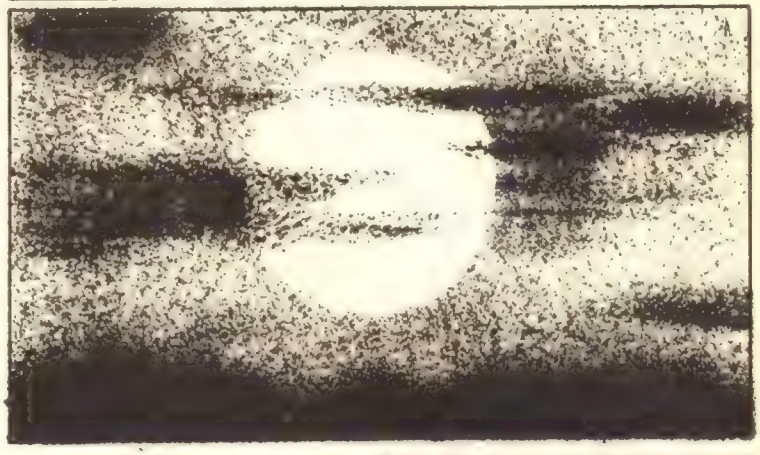
ALLÍ LO ACLARAREMOS.

LOS SOLLOZOS SACUDÍAN EL CUERPO DE ELENA.

QUERIDA, SÉ QUE ESTÁS DESTROZADA, PERO DEBES SOBREPONERTE.

SI JACK ES INOCENTE, ESTA NOCHE SE DEMOSTRARÁ. ES LUNA LLENA, Y SI NO SE CONVIERTE EN HOMBRE LOBO ANTE LOS OJOS DE LA POLICÍA, TENDRÁN QUE SOLTARLE.

EN EL CIELO, LA LUNA LLENA ASCIENDE LENTAMENTE.



... Y, EN ALGÚN LUGAR JUNTO AL TÁMESIS, ALGUIEN LANZA SU ÚLTIMO ALARIDO.
¡AAAAAAAAAAAAH!oooo
FIN

caceria en el MATTO GROSSO

GUIÓN : M. GAMEZ
DIBUJOS : MONLLOR

MATTO GROSSO, A PRINCIPIOS DE SIGLO. CUANDO LAS SELVAS DEL BRASIL ERAN, AÚN MÁS QUE AHORA, LUGARES INEXPUGNABLES, SECRETOS, MISTERIOSOS...

ME HE EXTRAVIADO. DILE A TU SEÑOR SI PUEDE ACOGERME POR UNAS HORAS.

SÍ, SEÑOR.

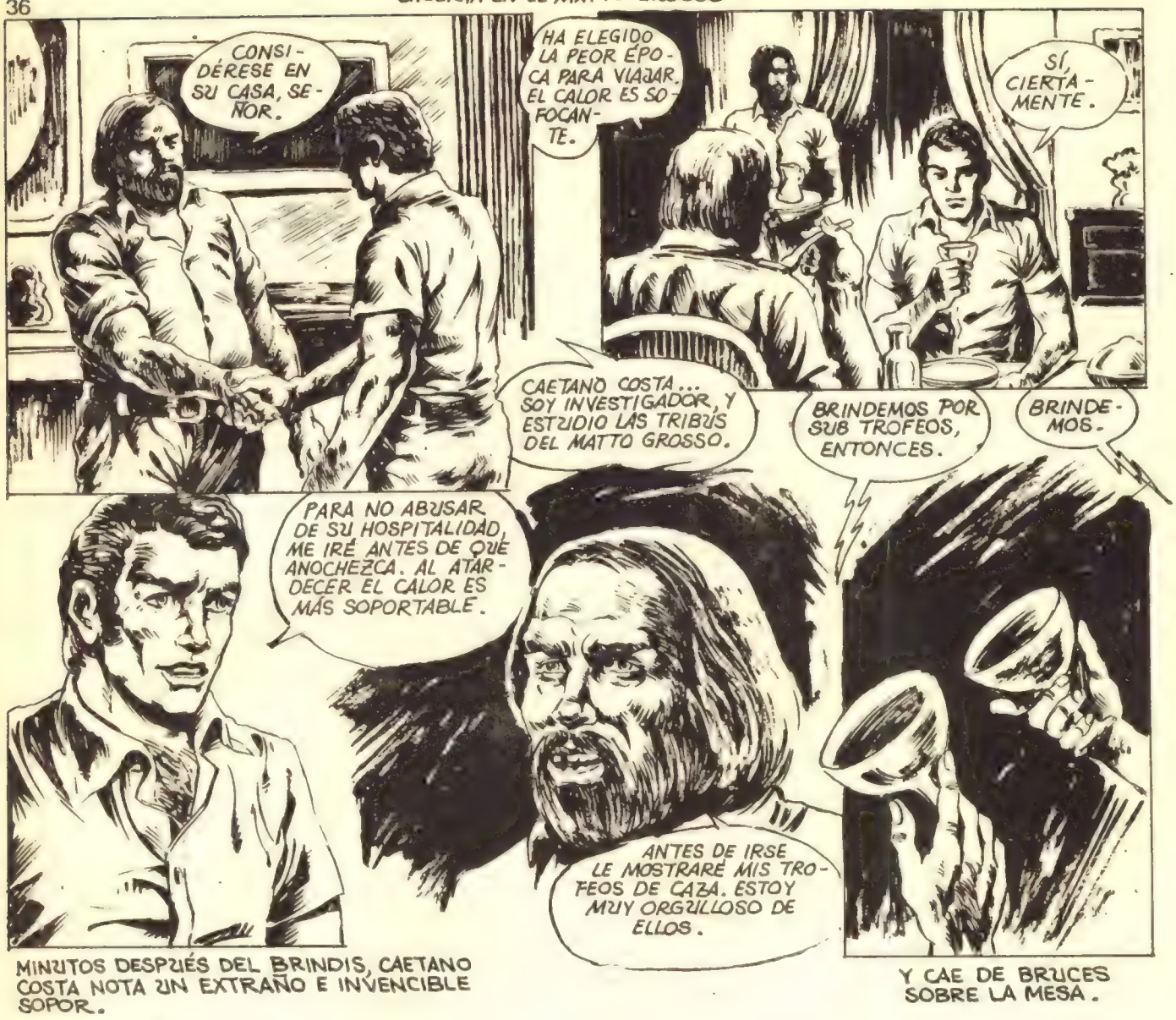
EL DUEÑO DE LA HACIENDA PARECE RECIBIR CON SATISFACCIÓN LA NOTICIA.

BIEN, BIEN...

DILE A ESE CABALLERO QUE LA HACIENDA Y SU PROPIETARIO SE SIENTEN ENCANTADOS DA ACOGERLE.

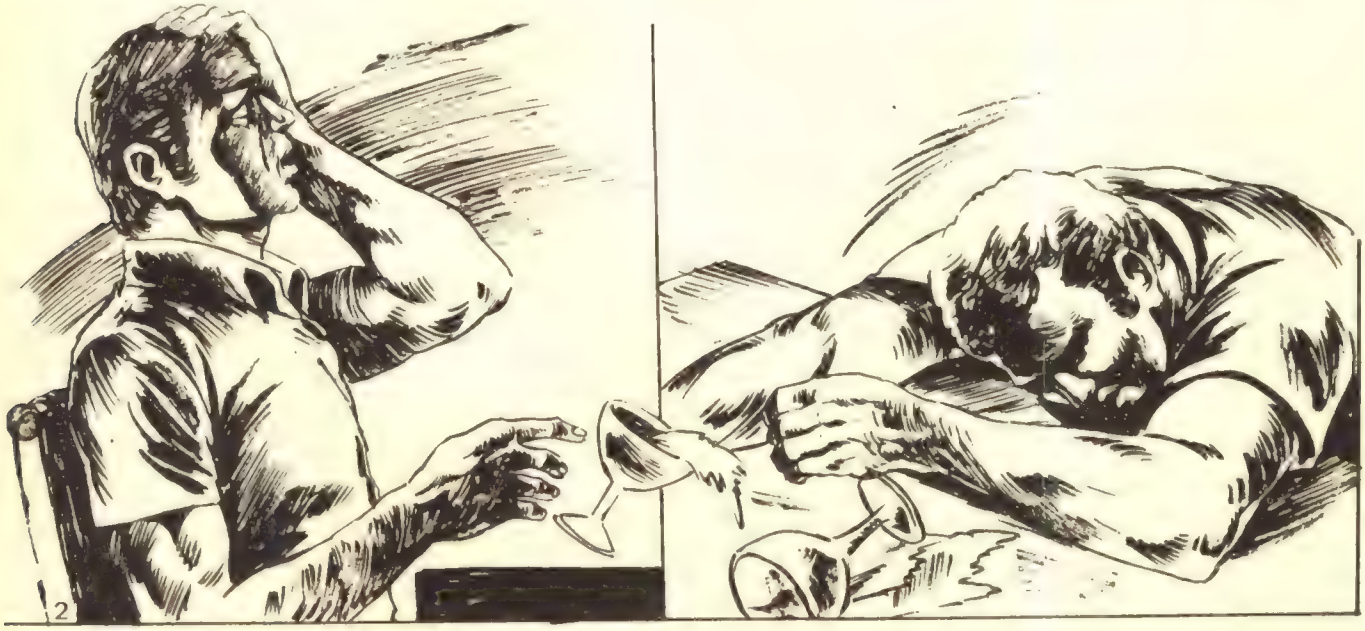
Fco Monllor '76

1



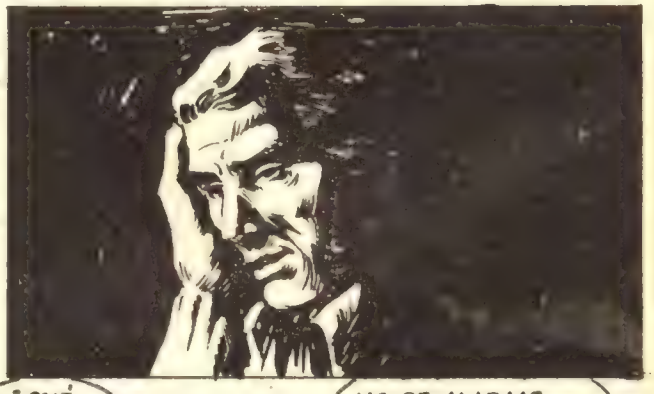
MINUTOS DESPUÉS DEL BRINDIS, CAETANO COSTA NOTA UN EXTRAÑO E INVENCIBLE SOPOR.

Y CAE DE BRUCES SOBRE LA MESA.

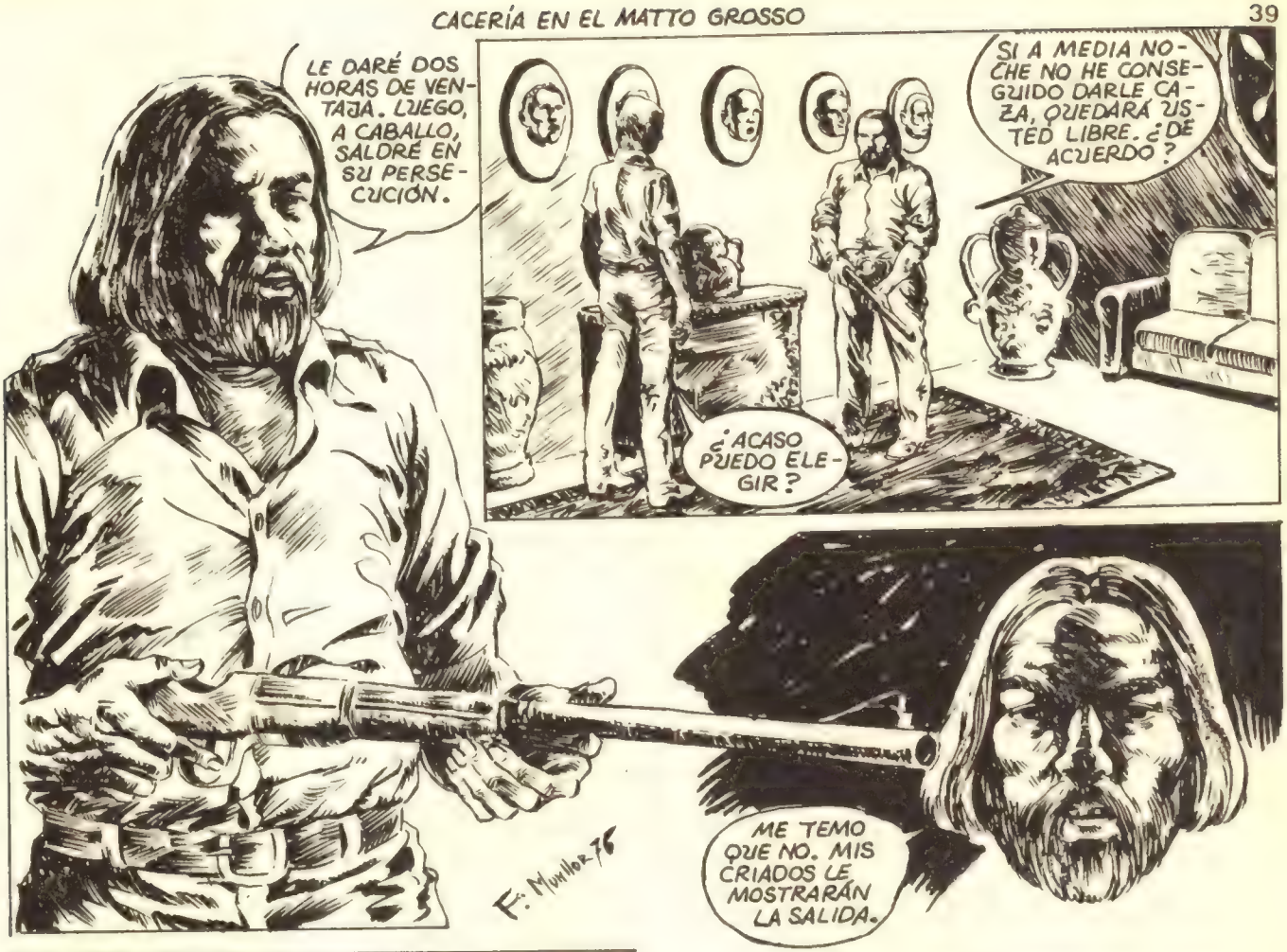


TRANSCURREN MINUTOS... QUIZÁ HORAS...

...HASTA QUE TRABAJOSAMENTE, CAETANO COSTA ABRE LOS OJOS, Y LO PRIMERO QUE VE...

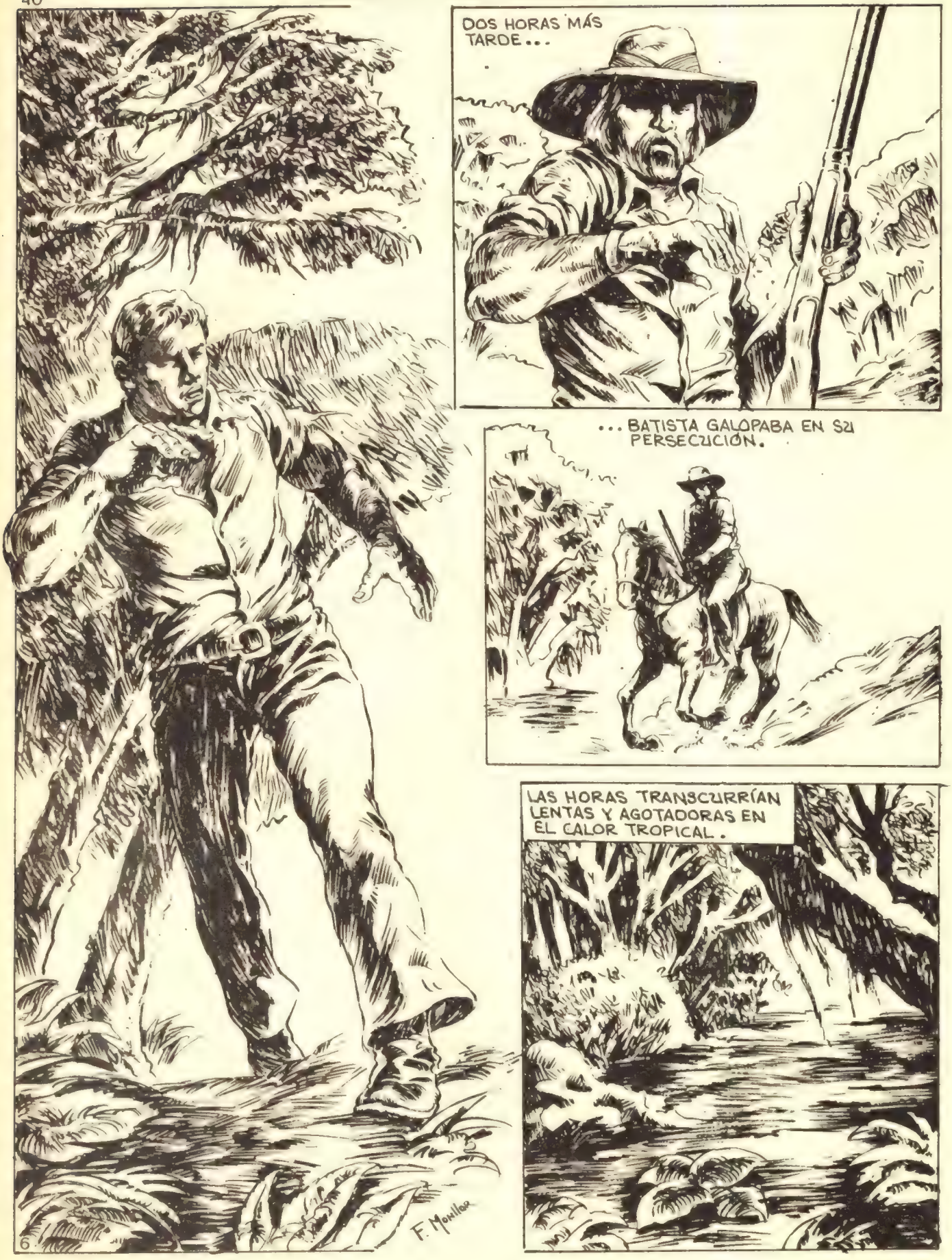


LE PROMETÍ MOSTRARLE MI COLECCIÓN DE TROFEOS DE CAZA... PUES AHÍ LA TIENE, DETRÁS DE USTED.
PRESINTIENDO ALGO HORRIBLE, CAETANO DA LA VUELTA Y NO PUEDE CONTENER UNA EXCLAMACIÓN DE HORROR.
¡NO!
ERAN UNOS TROFEOS MUY ESPECIALES...
¡ES USTED UN ASESINO!
NO EXAGEREMOS... SOY UN CAZADOR PROFESIONAL, ENAMORADO DEL ARTE DE LA CAZA.
DESGRACIADAMENTE NO TENGO PIEZAS TAN A MENUDO COMO QUISIERA. SU LLEGADA HA SIDO PROVIDENCIAL.
¿CUÁLES SON LAS CONDICIONES?
ASÍ ME GUSTA. COMPRENDE APRISA. USTED IRÁ A PIE, TRATANDO DE ESCAPAR.
4


LE DARÉ DOS HORAS DE VENTAJA. LUEGO, A CABALLO, SALDRÉ EN SU PERSECUCIÓN.
SI A MEDIA NOCHE NO HE CONSEGUIDO DARLE CAZA, QUEDARÁ USTED LIBRE. ¿DE ACUERDO?
¿ACASO PUEDO ELEGIR?
E. Muñoz 76
ME TEMO QUE NO. MIS CRIADOS LE MOSTRARÁN LA SALIDA.

MINUTOS DESPUÉS...
5

... CAETANO FUE PUESTO PROVISIONALMENTE EN LIBERTAD Y ECHÓ A CORRER POR LA SELVA.


DOS HORAS MÁS TARDE...
...BATISTA GALOPABA EN SU PERSECUCIÓN.
LAS HORAS TRANSCURRÍAN LENTAS Y AGOTADORAS EN EL CALOR TROPICAL.
F. Montes
6

MIENTRAS CAETANO BUSCABA REFUGIO EN UNA CUEVA.

Y BATISTA, YA SOBRE SU PISTA, SEGUÍA EN SU PERSECUCIÓN.

F. Montlor

EL SOL SE OCULTÓ... LA LUNA LLENA SE ELEVÓ EN EL CIELO...

UNA MONSTRUOSA APARICIÓN SALTÓ SOBRE BATISTA DESDE EL INTERIOR DE LA CUEVA. ÉSTE DISPARÓ VARIOS CARTUCHOS, PERO...

...Y BATISTA LLEGÓ FRENTE A LA CUEVA EN QUE SE ESCONDÍA CAETANO.

¡YO GANÉ, AMIGO! SON POCO MÁS DE LAS DIEZ Y YA TE TENGO.

7

... LAS BALAS NO HICIERON MELLA EN EL CUERPO DE CAETANO, EL HOMBRE LOBO.

¡ME DISTE UN PLAZO DEMASIADO LARGO!

EL SUFICIENTE COMO PARA QUE TUS BALAS NO TUVIERAN EFECTO ALGUNO SOBRE MÍ.
EL CUERPO DE BATISTA CAYÓ PESADAMENTE AL SUELO...
...MIENTRAS EL HOMBRE LOBO DESAPARECÍA EN LA ESPESURA. EL CAZADOR HABÍA SIDO DEFINITIVAMENTE CAZADO.
F. Monllor

JOHAN ROTTENSON REGRESABA A SU HOGAR TRAS LARGOS AÑOS DE AUSENCIA. LAS DIFICULTADES ECONÓMICAS LE HABÍAN OBLIGADO A ELLO.

¡AL FIN PODRÉ ABRAZAR A MI MADRE Y A MI HERMANA! ¿ME RECONOCERÁN? ¡HA PASADO TANTO TIEMPO!

GUIÓN Y DIBUJOS: MAUVAIS

LA CASA FAMILIAR HABÍA SIDO TRANSFORMADA EN POSADA, REGENTADA POR LA SEÑORA ROTTENSON Y SU HIJA.

RETORNO al HOGAR

MIENTRAS CENABA ERA OBSERVADO POR LAS DOS MUJERES.

2

MAÑANA, CUANDO SALGA, PODREMOS VER LO QUE LLEVA EN SUS MALETAS.
AL DIA SIGUIENTE...
¡QUÉ HERMOSO DÍA PARA DAR UN PASEO!
TAN PRONTO SALIÓ, LAS DOS MUJERES REGISTRARON SU EQUIPAJE.
¡QUÉ RARO! TAN SOLO HAY ROPA.
3
POCO DESPUÉS...
¿HACE MUCHO TIEMPO QUE TIENE ESTA POSADA?

LA SEÑORA ROTTENSON TENÍA LA MENTE OCUPADA EN OTRA COSA.
SÍ... YA HACE MUCHOS AÑOS...
HEMOS PENSADO QUE AQUÍ COMERÍA A GUSTO.
ENTRETANTO, EN LA HABITACIÓN DE JOHAN...
¡ES INÚTIL! NO HAY QUIEN LO ABRA.
¡HAY QUE TOMAR UNA DECISIÓN!

JOHAN NO PODÍA SOSPECHAR LO QUE LE ESPERABA.

CADA VEZ... ESTOY MÁS... MAREA - DO...

¡ACABEMOS DE UNA VEZ!

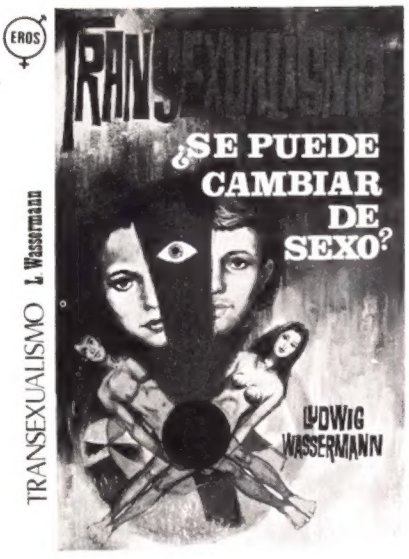
AUTOMÁTICAMENTE SE ABALANZARON SOBRE EL CODICIADO BOTÍN.

¡EL CONTENIDO DE AQUEL MALETÍN!

NUNCA HUBIERAN PODIDO IMAGINAR EL INTERESANTE BOTÍN QUE HABÍAN CONSEGUIDO A CAMBIO DE SU ESPANTOSO CRIMEN.

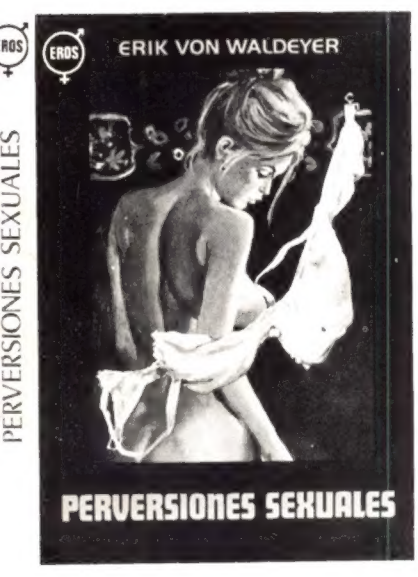
FIN

100 PTS.

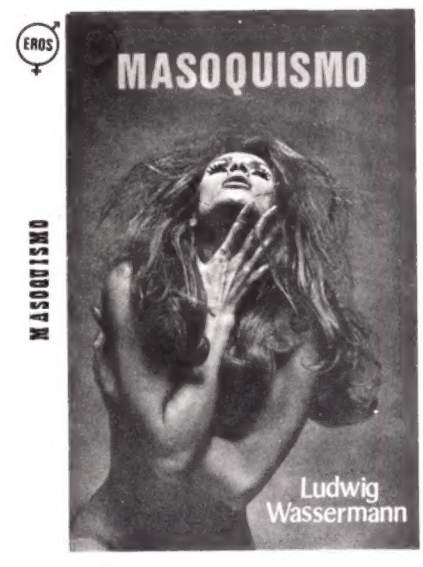


100 PTS.

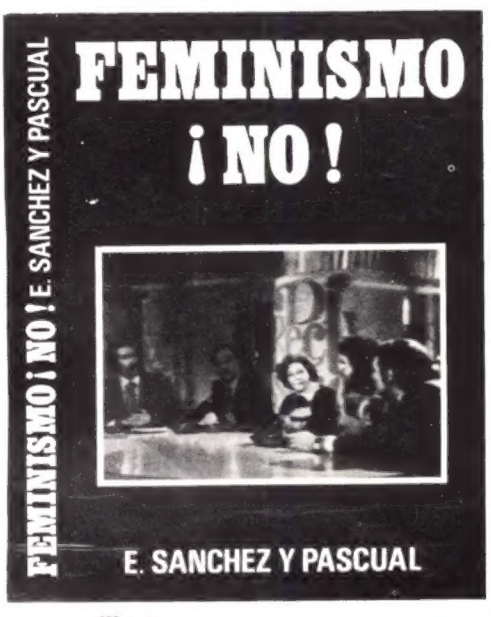
100 Pts.



100 Pts.



100 PTS.



200 PTAS

EDITORIAL VILMAR LES OFRECE UNA COLECCION DE LIBROS CON INFORMACIONES SORPRENDENTES E INEDITAS SOBRE EL SEXO EN LA SOCIEDAD DE NUESTROS DIAS. SI SON DE SU INTERES, SE LOS MANDAREMOS CONTRA REEMBOLSO.

RECORTE Y MANDE ESTE CUPON INDICANDO CON UN + LOS TITULOS QUE DESEE A:

EDITORIAL VILMAR
LUIS SAGNIER, 31 - BARCELONA-16

- ☐ EL MUNDO DEL PECADO
- ☐ TRANSEXUALISMO
- ☐ PLURALISMO SEXUAL
- ☐ PERVERSIONES SEXUALES
- ☐ MASOQUISMO
- ☐ FEMINISMO ¡NO!

NOMBRE .....
DOMICILIO ..... TEL. .....
POBLACION ..... DIST. .....
PROVINCIA .....